

La vision de trois époques

Œuvres de Jean-Marie Amelin

Peintes de 1821 à 1845

- Église de Castelnaud (1822)
- Vue prise de Castelnaud (1822)
- Près de Guilhems (1822)
- Le mas rouge près Lavalette (1828)
- Bords du Lez - Moulin des Guilhems (1823)
- Près Naviteau (1822)
- Bords du Lez près de la pinède de Montferrier (1823)
- Vue prise des hauteurs de Substantion (1835)
- Montpellier vue prise à l'est (1845)
- À Lavalette (1821 - (1822)
- À Montferrier (1821)
- Nouveau pont de Castelnaud (1833)
- Clapiers (1822)
- À Clapiers (1836)
- Dans hauteurs de Clapiers (1836)
- Maison de campagne de M.Paul (1822)
- La Martinet (1823)
- Vue de Montferrier (1831)
- Château de Restinclières (1833)
- Bords du Lez et village de Montferrier (1828)
- Moulin sur le Lez (1836)

Œuvres de Maurice Camau

Peintes de 1940 à 1960

- Pescière du moulin bleu de Castelnaud (1955)
- Église de Castelnaud (vers 1950)
- Le Lez (2 vues)
- Le Lez - Moulin des Guilhem
- Rochers de Substantion (2 vues)
- Castelnaud le centre du village
- Castelnaud (1945)
- Montpellier vue des hauteurs de Castelnaud
- Le chemin de Clapiers
- Route de Clapiers
- Montferrier (2 vues)

Œuvres de Georges Dezeuze

Peintes de 1945 à 1990

- La pescière du Moulin bleu - Castelnaud
- Le Pic St loup et l'Hortus x2
- Le bois de pin
- Vue du village de Clapiers depuis le plan des Romarins x3
- La traversa de l'Escoutaire
- Vue de Clapiers du plan du Clapas
- Clapiers vu depuis le petit Nice
- Vue des garrigues de Clapiers x 3
- Le pic St loup vu du Mas de Garde
- Les bois de pin de Clapiers x2
- Le village de Montferrier au printemps
- Montferrier vu des bords du Lez en amont
- Montferrier vu du Lez en aval
- Montferrier - les vignes du bord du Lez x2
- La Pinède

Les artistes contemporains peintures réalisées de 2000 à 2010

- Une trentaine d'oeuvres exposées.



▲
Moulin sur le Lez
1836
Dessin - 21,5 x 29 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola



▲
Bords du Lez, moulin des Guilhem
1823 retouché en 1848
Sépia - 24 x 34,5 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola

▲
Près Naviteau, Castelnaud-le-Lez
1822 retouché en 1837
Dessin - 24 x 32,5 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola

▲
À Lavalette
1822 retouché en 1831
Sépia - 25 x 32 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola



▲
Le Martinet, Castelnaud-le-Lez
1823 retouché en 1845
Gouache - 24 x 34,5 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola



▲
Clapiers
1822 retouché en 1837
Dessin - 32 x 25 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola

▲
Clapiers
1836
Dessin - 29 x 21,5 cm
Médiathèque Centrale d'Agglomération Émile Zola



Sur les pas d'Amelin



Deux siècles d'évolution des paysages du Lez

Du 6 au 27 septembre 2013

Exposition à Castelnaud-le-Lez et Clapiers

Entrée libre

Qui était Jean-Marie Amelin ?

1785-1858

Né à Versailles, il fut professeur de dessin à l'École régimentaire du génie de Montpellier, durant trente-cinq ans de 1816 à 1851. Après un séjour en Italie et dans les Alpes selon la tradition des peintres de cette époque, il consacra sa vie à l'élaboration d'une œuvre importante qui témoigne des paysages du Languedoc voici bientôt deux siècles. Observateur passionné, il a dessiné et peint 2 500 œuvres dans l'Hérault. Environ 200 dessins et aquarelles concernent les villages et la vallée du Lez de sa résurgence jusqu'à Castelnaud, sujet de l'exposition présentée.

Attentif à ses concitoyens, il a collecté des renseignements qui nous éclairent sur le mode de vie de notre région au XIX^e siècle. Il a publié un premier recueil de ses observations en 1827 : *Le guide du voyageur dans le département de l'Hérault*.

La totalité de ses dessins, publications et manuscrits a été numérisée et est disponible sur le site de la médiathèque d'Agglomération de Montpellier. Cet ensemble est d'une grande richesse artistique, historique et documentaire.

<http://my.yoolib.com/bmmontpellier/collection>



Georges Dezeuze
Garrigues de Clapiers

Comprendre les paysages

Les collines et plateaux bordant la vallée du Lez créent des lignes de crêtes et dessinent des paysages remarquables. Souvent attrayants, ils offrent des espaces recherchés par l'urbanisation ancrée à la périphérie des villages et villes historiques. Ces points de vue agréables peuvent fournir de bonnes orientations au soleil, à l'abri des vents et hors zones inondables.

Ces paysages ont connu une longue histoire, alternant les phases de mises en valeur et d'abandons. Ces phases ont laissé de nombreux témoignages patrimoniaux des activités agricoles, pastorales, de l'habitat, etc. Depuis une cinquantaine d'années la forêt occupe les anciens espaces abandonnés. Parallèlement l'urbanisation progresse. Ces évolutions récentes doivent être prises en compte pour préserver les qualités paysagères. De nombreux habitants sont venus s'installer récemment sur le territoire. Ils souhaitent le maintien de la qualité de ces espaces mais ignorent souvent leur histoire et leur fragilité. Cette exposition permet de visualiser l'évolution des paysages de la Vallée du Lez peints par J.M. Amelin entre 1820 et 1850 et de mettre en évidence ce qui a changé depuis cette époque jusqu'à aujourd'hui.



Georges Dezeuze
Clapiers vue depuis le petit Nice

Fermeture des paysages

Du XIX^e siècle à nos jours, des périodes d'exploitation agricole intensive et d'abandon de terres cultivées se sont succédées. Parallèlement les forêts se reconstituent rapidement depuis une soixantaine d'années (avec en particulier le pin d'Alep comme espèce conquérante qui entraîne des risques d'incendies élevés).

Les paysages témoignent de ces évolutions. Celles-ci sont lisibles au cours de la visite de l'exposition en confrontant aux dessins et aquarelles de J.M. Amelin qui datent de deux siècles, les peintures des artistes du début du XX^e siècle (M. Camau et G. Dezeuze) et les œuvres réalisées aujourd'hui.

Pression démographique

Les aménagements rendus nécessaires pour accueillir de nouveaux résidents digèrent progressivement les espaces du bord de mer, s'allongent dans la plaine à la faveur des grandes voies de communication, gagnent les reliefs mouvementés des garrigues au nord. La vallée du Lez ne fait pas exception à cette pression démographique importante. Ce dynamisme s'il n'était pas maîtrisé, pourrait à terme nuire à la qualité paysagère et à la qualité de vie.

Les moulins du Lez

Témoins majeurs de l'histoire du Lez, du XI^e siècle à nos jours, les moulins ont été dessinés par Amelin qui s'intéressait aux activités humaines de son époque. De la résurgence du fleuve à l'entrée dans Montpellier, dix moulins fonctionnaient encore au début du XIX^e siècle.

Grâce à ses œuvres nous pouvons retrouver traces de la plupart des moulins soit en ruines, soit transformés ou pratiquement disparus de nos jours.

Maurice Camau
Moulin des Guilhem



Maurice Camau
Pescière du moulin bleu
de Castelnaud-le-Lez
1955

Remerciements

Les Villes de Castelnaud-le-Lez et Clapiers remercient tout particulièrement Marc Puygrenier sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour. Nous remercions Montpellier Agglomération et plus particulièrement Monsieur le Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier, Madame la Vice-présidente de la Communauté d'Agglomération de Montpellier déléguée à la culture, Monsieur Gilles Gudin de Vallerin, Conservateur général et Directeur général du réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération et sa collaboratrice Madame Claire Aeberhardt, pour l'accès aux œuvres de Jean-Marie Amelin et l'autorisation de les reproduire. Monsieur Jérôme Farigoule, Conservateur des arts graphiques et arts décoratifs du Musée Fabre et collaborateurs, Madame Françoise Pellicer, Professeur d'histoire de l'art à l'Université Paul Valéry, Monsieur Alain Lavigne, Historien de l'art, Mme Laura Pêcheur, Galeriste.

Sur les pas d'Amelin

Deux siècles d'évolution des paysages du Lez

L'Espace culturel Pierre Fournel
rue Armand Barbès à **Castelnaud-le-Lez**

&

La médiathèque d'Agglomération Albert Camus
12, rue Albert Camus à **Clapiers**