

## Forum des Garrigues

samedi 26 septembre 2015

*au domaine de Lascaux*

*à Vacquières*

Présents (36 participants) : Christian et Dominique Abrial, Jacques Arlandis, Jean-Luc Avon, Michel Bouchet, Hélène Casse, André Calvinini, Jean-Benoît Cavalier, Jean-Marie Cheneaux, David Delon, Bruno Fadat, Danièle Garson, Samuel Genebrier, Arnaud Guery, Manuel Ibanez, Gérard Jaussiomme, Nadine Jouanen, Jacques Lefort, Françoise Lienhardt, Clémentine Le Lay, Martine Marc, Guilhem Martin, Patrick Mayet, Marie Michel, Gaetan Moreau, Sandrine Navarre, Marie Picard, Nicolas Roche, Yann Schneylin, Thibaut Suisse, Xavier Teisserenc, Christian Teulade, Dominique Vaché, Florine Vanorle, Françoise Viala, René Veneau

Excusés (11 personnes) : Martial Acquarone, Hélène Bourgoïn, Jean-Claude Chauvet, Olivier de Labrusse, Alain Guilbot, Amélie Nespoulous, Roland Pécout, Jean-Louis et Roberte Pradiers, Jean-Claude Richard, Anne-Françoise Volponi

Structures représentées : Altimara ; Association Nages, Garrigues et Pierres Sèches ; Association Sauvegarde Patrimoine de Boissières ; Association Garrigues et Pierres sèches de Caveirac ; Club informatique de St Clément de Rivières ; Culture et vins en Pic Saint-Loup ; Colas ; Collectif du Bois des Lens ; CRPF ; Le Menhir de Courbessac ; Les Écologistes de l'Euzière ; les Glan'heureuses ; Melendo ; Mise à Jour ; ONCFS ; Pays Garrigues et Costières de Nîmes ; Pic'Assiette ; Rivatges ; Syndicat des Apiculteurs du Gard ; Syndicat de l'AOC Languedoc ; Syndicat de l'AOP Huiles et Olives de Nîmes ; Tornamaï

### **Mot d'accueil :**

- Jacques Arlandis, président de l'association du Collectif des Garrigues : le Collectif c'est un réseau de près de 500 personnes, un Forum, instance d'orientation, qui se réunit deux fois par an et l'association qui est l'instance de gestion et d'animation.

- Jean-Benoît Cavalier, qui nous accueille sur le domaine de Lascaux : le domaine est ancien (14 générations), il s'est investi fortement dès 1985 dans la mise en place des appellations Languedoc et Pic Saint-Loup. La « matrice » du domaine c'est la garrigue. La pérennité de la démarche de qualité mise en place passera par une revitalisation des garrigues. La multiplication des activités est nécessaire : cultures, vignes, animaux. Le manque d'élevage pose des problèmes agronomiques en terme de circulation de la matière organique. Des réflexions sont à mener sur de nouveaux modèles économiques permettant de pérenniser l'activité d'élevage sur ces zones.



## Présentation et échanges sur les projets en cours

### ✓ PastoGarrigues

Présentation : Michel Bouchet, Manuel Ibanez, Gérard Jaussiomme, Patrick Mayet

Un redéploiement pastoral en garrigue est-il faisable ? Pourquoi ? Comment ? C'est à ces questions que le Collectif des Garrigues souhaite répondre avec ce projet qui va se dérouler sur 18 mois et qui a été longuement mûri (notamment au précédent Forum où la question de la légitimité du Collectif à se pencher sur cette problématique avait été discutée).

Il existe de nombreux sujets connexes à la question du pastoralisme en garrigue (biodiversité, feu, relations avec les autres usagers, foncier, consommateurs, économie...), de nombreux acteurs qui gravitent autour (techniciens, chercheurs, associations...), une atomisation des expériences...

La plus-value majeure du projet PastoGarrigue c'est de construire un sens commun, une cohérence et une vision d'ensemble, une mise en réseau des acteurs et des actions tout en aboutissant sur des propositions opérationnelles qui seront d'autant plus réalisables que tout ce travail de concertation aura déjà été fait.

Le projet se découpera en trois phases :

- un état des lieux, une synthèse pour bien comprendre le sujet ;
- une phase de concertation et d'approfondissement thématiques pluridisciplinaires
- une phase de propositions des conditions de faisabilité d'un redéploiement pastoral en garrigue.

La question de la concertation est très présente. L'organisation est en cours d'élaboration : constituer un comité technique pour comprendre les enjeux, un groupe de citoyens pour porter la voix des habitants, des groupes thématiques ou territoriaux pour faire des remontées d'expériences et surtout mettre en place

des passerelles entre ces groupes. Le contact avec le terrain doit rester permanent. On essaiera de favoriser des travaux conjoints groupe « sachant » (professionnels, experts, techniciens) et groupe « apprenant » (habitants, citoyens...).

Le projet est soutenu par la Fondation de France au titre de l'appel à projet « gérons ensemble notre environnement ». Une demande de soutien a été également demandée auprès du Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

#### *Temps de questions et débats :*

Plusieurs interventions ont insisté sur l'importance de l'innovation pour entraîner un véritable redéploiement. L'arrêt de l'élevage ovin ayant quasiment disparu, il est difficile de redémarrer mais c'est peut-être aussi l'opportunité de développer de nouvelles pratiques. Une réflexion économique est à mener en étudiant différentes composantes : la production, la typicité, la vente, l'environnement. Si autrefois l'organisation du système de production était incarné par le chef d'exploitation, aujourd'hui via la spécialisation, le système est devenu complexe. Il y a un enjeu de créer un système sur un territoire, c'est à dire mettre ensemble des gens qui se donnent comme objectif de travailler ensemble. C'est une approche systémique qui est à construire. La question de l'animation se pose alors.

Quelques personnes ont rappelé le rôle essentiel d'entretien des paysages du pastoralisme qui apporte de nombreuses aménités positives (biodiversité, pour les autres usagers...).

Des remarques ont tourné autour de la méthode. L'importance de l'implication des citoyens a été confirmée notamment pour l'appropriation du projet. Il a été souligné qu'il fallait bien associer les élus locaux qui avaient un rôle important dans cette thématique. Cette méthodologie très participative ne pourrait-elle pas aussi être reproduites sur d'autres projets de revalorisation économique des garrigues ?

Un débat s'est engagée pour savoir si on travaillait sur le pastoralisme ovin et caprin. Une réponse a été apportée qu'on se focalisait sur les ovins même si on ne s'empêcherait pas de regarder ponctuellement ce qui se fait en terme de pastoralisme caprin (mais les pratiques et surtout les modèles économiques sont néanmoins bien différents).

Enfin, des liens ont été proposés entre pastoralisme et culture (recherche de peaux de chèvres pour la fabrication d'instruments, par exemple). Des groupes de « balado-créateurs » pouvaient collecter, recueillir des témoignages autour du pastoralisme.

## ✓ Valorisation économique des garrigues

Présentation : Arnaud Guery

Le projet a pour but de sortir de l'idée générale qu'il n'y a plus d'activité économique en garrigue et d'aller explorer la diversité et l'originalité des exploitations actuelles qui utilisent la ressource garrigue.

Un travail a été mené l'hiver dernier avec 50 étudiants de master de l'Université de Montpellier (Ingénierie Ecologie et Gestion de la Biodiversité). Les résultats ont été présentés en janvier 2015. L'ensemble du travail a été mis en ligne ([lien vers le site internet](#)). Une nouvelle session d'étudiants va faire le même type d'exploration l'hiver prochain.

Ils remplissent pour chaque lieu visité une fiche entrepreneuriale avec présentation de l'entreprise, les impacts positifs et négatifs de l'activité sur les garrigues, les services écosystémiques (ce que la garrigue apporte à l'activité).

### *Temps de questions et débats*

Le travail mené par les étudiants apporte beaucoup mais comment aller plus loin ? La place du Collectif sur ce projet est de montrer ce qui se passe, d'observer et de mettre en lien. Des liens par exemple avec le projet de Maison Familiale Rural sur le territoire du Grand Pic Saint-Loup pourrait être intéressé par une étude des besoins en amont pour construire le cursus. Le rôle du Collectif peut aussi d'être médiateur entre populations, acteurs économiques et les politiques.

Une remarque souligne l'urgence de ré-ouvrir la garrigue pour pouvoir imaginer de nouvelles activités.

Un débat est lancé sur les valorisations non commerciales de la ressource garrigue. Le travail des Glan'heureuses qui récoltent sur des terres abandonnées est présenté avec notamment l'angle pédagogique. Ces exploitations ont un rôle sur l'entretien des paysages entraînant des répercussions positives pour les usagers et le tourisme. Comment mettre tout ça en évidence. Des outils pour évaluer l'utilité sociale peuvent être mobilisés ([pour en savoir plus](#)).

Sur la question économique, des ouvertures sont proposées autour de questions comme le développement de monnaie locale ou la valorisation d'une économie identitaire.

Enfin, différentes exploitations originales de la ressources garrigues sont évoquées : le besoin en cuir pour la reliure, la valorisation de ceps de vigne, des travaux sont menés sur les arbres artisanaux (buis, cade, pistachiers) avec organisation de cette économie.

## ✓ Cartographie participative et citoyenne

Présentation : Jacques Arlandis et Yann Schneylin

Philosophie du projet : la cartographie du territoire par ses habitants.

Il existe un outil (Openstreetmap) qui permet de cartographier les éléments de son territoire. Comment s'en emparer au niveau du collectif ? Depuis 4 ans, un groupe projet très actif s'est penché sur la question. Il a organisé de nombreuses « cartoparties ». Il prend de l'ampleur.

Une opération a été commandé en 2015 par la communauté de communes du Pays de Sommières avec l'appui des fonds européens Leader. Des cartoparties ont alors été organisées sur les communes de Combas, Congénies, Aujargues autour du patrimoine des garrigues. Des formations à l'utilisation des outils, aux méthodes d'inventaire, à la valorisation des données ont alors été organisées.

Afin de valoriser le savoir-faire produit dans le domaine sur les garrigues, des rencontres nationales voire internationales sont en réflexion pour 2016. Elles auraient pour but de partager des retours d'expériences et construire de la méthode sur l'utilisation de la cartographie participative comme outil d'animation du territoire. Une dimension élargie est en train de naître autour de ce projet avec des partenariats en Belgique, en Bretagne. Des perspectives de coopération entre territoires sont en construction avec une possible mobilisation de fonds européens.

Autre nouveauté: cartographier l'aspect histoire à partir du cadastre napoléonien (état du territoire en 1830). Par comparaison, on peut constater l'évolution historique. On peut voir notamment l'évolution des noms de lieux (exemples sur les communes de [Brissac](#) et [Nages et Solorgues](#)).

A Montoulieu une expérimentation de cartographie participative avec des élèves de collège a été menée. Ce fut très positif et passionnant. Une émission dédiée a été enregistrée pour Radio-Escapade qui sera diffusée le vendredi 2 octobre.

### *Temps de questions et débats*

D'autres expériences en lien avec la cartographie participative sont présentée. Par exemple, sur Arles, en co-production avec un musée, l'association Mise à Jour a créé un outil pédagogique avec du géo-caching. Ou encore, un projet au Burkina Faso a permis de remobiliser les outils et les méthodes de cartographie participative expérimentés sur les garrigues.

Au-delà des données, il y a une dimension de créativité collective et citoyenne. De plus la construction de cartes permet de remobiliser les connaissances et savoirs existants (associations, personnes ressources locales...).

Sur les fiches descriptives de la micro-toponymie d'un village en lin avec les cartes, peut y être ajouté du média sonore (prononciation occitan).

Un projet de valorisation de la vallée du Lez depuis les points hauts pourrait être amené à utiliser les outils de cartographie participative pour récolter et valoriser les connaissances locales.



## Présentation et échanges sur un projet émergent

### ✓ Patrimoine sonore des garrigues

Présentation par Nicolas Roche (écoute d'enregistrements sonores par Nicolas Roche et Florine Vanorlé plus extrait de vidéo réalisé par René Veneau)

Objet du projet : faire entendre les voix des garrigues

Suite au rendez-vous des garrigues réalisé à Pompignan en juin dernier avec la Communauté de Communes Piémont Cévenol dans le cadre de Total Festum, une réflexion a été lancée sur les « chants des garrigues ». La question étant : quel est le patrimoine sonore des garrigues ?

Des musiciens s'intéressent à la question. Une collecte a été initiée pour rechercher les partitions, les sons, les retranscriptions de chants et musiques qui se jouaient en garrigue. Des contacts avec les Archives de l'Hérault et le CIRDOC (Centre Inter-régional de Développement de l'Occitan) ont été pris.

Le projet proposé aujourd'hui porterait sur plusieurs actions : faire des collectes, les valoriser (au travers de l'encyclopédie vivante?), les ré-utiliser ensuite pour de nouvelles créations artistiques. Un protocole peut être mis au point pour archiver correctement les éléments collectés en partenariat avec les Archives de l'Hérault.

### *Temps de questions et débats*

Le débat s'oriente d'abord autour de la question du bon périmètre pour cette activité. Potentiellement cela peut être très hétérogène en terme thématique. Comment les acteurs sur le terrain pourraient communiquer des personnes à contacter ? Les bergers par exemple ont depuis toujours un rôle important pour la

propagation du répertoire. Liens à faire avec la revalorisation économique des garrigues : interview d'habitants sur les anciens métiers. La captation de ce que nous faisons aujourd'hui est importante aussi car nous construisons l'histoire de demain. Il y a une véritable envie d'organiser des petites formations à l'usage de matériels de collecte.

En terme de valorisation, il y a l'interprétation du patrimoine par le son. L'association Mise à Jour travaille sur ce sujet, en s'appuyant sur des expériences déjà menées en Bretagne et en proposant des « balado-crétions » avec une approche à la fois artistique et sensible. L'exemple de la création réalisée à partir de témoignages sur les indochinois travaillant dans les rizières en Camargue illustre cette démarche.

D'un point de vue technique, la vidéo est-elle prise en compte dans ce projet ? Ça élargit et en même temps demande des moyens plus lourds. Il semble préférable dans un premier temps de se focaliser sur le média son. La question d'une licence ouverte (creative commons) est vitale pour permettre une véritable réutilisation du contenu. Il y a une vigilance à avoir.

Il faut bien définir la dimension créative: patrimoine vivant qui se crée. Il y a de la matière qui peut servir à de l'inventaire certes mais on peut aller plus loin sur la ré-interprétation dans notre temps;

La dimension linguistique et notamment occitane est à prendre en compte; les collèges et écoles Calendrettes sont en demande de projets et ils seraient sans doute ouverts à ce type de travail.

Suite à ce débat, qui traduisait une motivation pour poursuivre cette piste de projet, un travail va être mené dans les prochaines semaines pour mieux formaliser les objectifs et la méthode proposée.

## Conclusion

Le Forum se termine sur une visite de la cave, une dégustation des vins du domaine, un repas partagé et pour les adhérents l'[Assemblée Générale](#) formelle (bilans financiers, prévisionnels, élections du Bureau...)

